

---

## Nyheter

---

Årnesungdommen viser Peer i galehuset

 Romerikes Blad Pluss

18.03.2017 11:09

2

# Årnesungdommen viser Peer i galehuset

Romerikes Blad Pluss. 18.03.2017 11:09

Jan Rudolf Pettersen

Teater anmeldelse av Jan Rudolf Pettersen

Teatergruppe i Nes revy- og amatørteater viser Peer av Knut Nærum. Nes kulturhus, premiere fredag kveld  
Dette stykket passer perfekt for ungdommene i teatergruppa i Nes revy- og amatørteater.

Her flommer det over av artige roller og morsomme opptrinn. Og det skal de ha, ungdommene, at de skaper mye godt teater av Knut Nærum's parodi på Ibsens Peer Gynt.

Henrik Ibsen utga sitt dramatiske dikt om Peer Gynt i 1867. Ni år seinere fikk stykket sin scenedebut, nå med musikk av Edvard Grieg. Stykket be Ibsens gjennombrudd som dramatiker og står som en påle som Norges nasjonalstolthet av et teaterstykke. Og nettopp Norges stolthet var en viktig den som Ibsen ville kritisere med Peer Gynt.

Knut Nærum har en eiendommelig humor, tørrvittig og parodisk. Hans omskriving av Peer Gynt med sitt stykke Peer er en vrien oppgave. Peer Gynt er i seg selv et eventyr og en parodi fra Ibsens side. Å gjøre noe ytterligere morsomt med dette er et dristig forsøk. Knut Nærum lykkes for det meste selv om han flere steder må holde seg tett inn til Ibsen. Som i Dovregubbens hall der bare små detaljer skiller seg fra originalen. Nor galere enn Ibsens scene i Dovregubbens hall kan man neppe tenke seg.

Og Magnus Rotnes Kristoffersen er en flott utgave av Dovregubben. som passer utmerket i denne scenen.

Åpningsscenen er veldig god. Her myldrer det med ungdom på Hegstad gård. Andre akt også, selv om det veksler raskt mellom de ulike scenene. I denne delen kommer også Knut Nærum med sterke hint om politisk sprengestoff som våpenhandel. Noe også Ibsen gjør i det originale manuset. Omskrivingen av siste akt faller litt sammen siden Nærum ikke finner store rom for sin humor. Her reddes han av gode skuespillere.

**rb.no** KUN 99 kr for alt på nett  
Les plassertilber og del tilgjengelig med familie

USA | Julehem | Læringsk | Kjøp billetter | LØRDAG 18. MARS 2017 | 00 abonnent | Meny

**TA EN TUR PA KINO I DAG**  
KINO ELLESTRØM

KULTUR | TEATER | NES REVV- OG AMATØRTEATER | ANMELDELSE

## Årnesungdommen viser Peer i galehuset

Av JAN RUDOLF PETERSEN | 18. mars 2017, kl. 11:09

Teater anmeldelse av Jan Rudolf Pettersen  
Teatergruppe i Nes revy- og amatørteater viser «Peer» av Knut Nærum. Nes kulturhus, premiere fredag kveld

**DIG** **Peer 99 i din måned for 99 kroner**

Dette stykket passer perfekt for ungdommene i teatergruppa i Nes revy- og amatørteater. Her flommer det over av artige roller og morsomme opptrinn. Og det skal de ha, ungdommene, at de skaper mye godt teater av Knut Nærum's parodi på Ibsen's Peer Gynt.

Henrik Ibsen utga sitt dramatiske dikt om Peer Gynt i 1867. Ni år seinere fikk stykket sin scenedebut, nå med musikk av Edvard Grieg. Stykket be Ibsens gjennombrudd som dramatiker og står som en påle som Norges nasjonalstolthet av et teaterstykke. Og nettopp Norges stolthet var en viktig den som Ibsen ville kritisere med Peer Gynt.

Knut Nærum har en eiendommelig humor, tørrvittig og parodisk. Hans omskriving av Peer Gynt med sitt stykke «Peer» er en vrien oppgave. Peer Gynt er i seg selv et eventyr og en parodi fra Ibsens side. Å gjøre noe ytterligere morsomt med dette er et dristig forsøk. Knut Nærum lykkes for det meste selv om han flere steder må holde seg tett inn til Ibsen. Som i Dovregubbens hall der bare små detaljer skiller seg fra originalen. Nor galere enn Ibsens scene i Dovregubbens hall kan man neppe tenke seg.

Og Magnus Rotnes Kristoffersen er en flott utgave av Dovregubben. som passer utmerket i denne scenen.

Åpningsscenen er veldig god. Her myldrer det med ungdom på Hegstad gård. Andre akt også, selv om det veksler raskt mellom de ulike scenene. I denne delen kommer også Knut Nærum med sterke hint om politisk sprengestoff som våpenhandel. Noe også Ibsen gjør i det originale manuset. Omskrivingen av siste akt faller litt sammen siden Nærum ikke finner store rom for sin humor. Her reddes han av gode skuespillere.

Parodisk peer gynt: Teatergruppa i Nes revy- og amatørteater har satt for seg Knut Nærum's merkelige omskriving av nasjonalposet Peer Gynt. Foto: Vibeke Sandnes

Nærum kommenterer og lager moro av den ytre handlingen i Peer Gynt. For å få tak i noen dypere mening i hans omskriving bør publikum absolutt kjenne originalmanuset svært godt. Slik Knut Nærum gjør, Først da vil merkverdighetene og hans finurlige humor nå riktig fram til publikum,

ungdommene i teatergruppa i Nes er godt inne i stykket og rollene i dette teaterstykket. Mange av rollene spilles svært godt. Som Lene Kulsrud som Solveig. Her snakker vi om et kvinnfolk med bein i nesa og stå i bein og armer, ikke den skjøre og milde, hun som gikk med salmebok i kledet.

Lene er sterk i rollen sin og synger med kraft. Virkelig en flott innsats.

Også Caroline Scharning Aaserud og Magnus Rotnes Kristoffersen gjør sine roller som Peer helt enestående.

De er morsomme og har friske fraspark i sine bevegelser.

Flere andre spiller gode roller. Det er et lite ensemble som skal dekke mange roller. Så vi finner igjen flere ungdommer i stadig nye roller i denne forestillingen.

Nå krever Knut Nærums humor noen grep for at underliggende poeng og morsomheter skal komme til sin rett.

Nærum selv er kjent for å servere sin humor med sitt berømmelige pokeransikt. Der alt virker normalt helt til det uventede kommer.

Dette skulle nok instruktøren tenkt litt mer på når rolletolkingene skulle formes. Scenen Åses død, som også følges av Griegs sterkt sorgtunge musikk, ville gitt historien om en reise til Spanias solkyst langt større effekt om scenen for øvrig hadde vært spilt som i originalen, Peer sittende på sengekanten med ryggen til sin mor. I denne og noen andre scener blir poengene noe svekket av for mye spillopper og hopping og dansing på scenen.

Men for all del, det gis rom for mange vittigheter som ungdommene tar godt vare på. Den siste scenen når Peer kommer tilbake til Solveig blir et fornøyet opptrinn med Mannen med ljaen. Nå var ikke Ibsen selv fri for humor når han lar medpassasjeren på båtvraket trøste Peer Gynt med dødsangst, med replikken for den sags skyld vær uforsagt, men man dør ej midt i femte akt.

Selv ikke Kut Nærum kunne sagt det bedre.

Image info:

Parodisk peer gynt: Teatergruppa i Nes revy- og amatørteater har tatt for seg Knut Nærums merkelige omskriving av nasjonalsposet Peer Gynt alle foto: Vidar Sandnes

Jan Rudolf Pettersen, anmelder.

Den grønnkledde: Siri Opaker spiller Dovregubbens datter og Caroline Scharning Aaserud spiller Peer Gynt

© Romerikes Blad Pluss

Se webartikkelen på <http://ret.nu/PIABTF6P>