

En uvanlig Shakespeare



SHAKESPEARE I CHICAGO: Teatergruppa i Nes revy- og amatørteater har gitt seg i kast med Shakespeares «Tragedien om Macbeth».

FOTO: JAN RUDOLF PETERSEN



Teater

ANMELDELSE

Jan Rudolf Pettersen

«Macbeth»

Teatergruppa i Nes revy- og amatørteater. Regi: Steinar Olberg. Generalprøven torsdag kveld. Premiere fredag og forestillinger lørdag og søndag.

Macbeth, eller «Tragedien om Macbeth» som originalen heter, er et av William Shakespeares mest kjente dramatiske verk.

Dette er en tragedie der drap og svik brukes for å nå den skotske tronen. Stykket ble skrevet helt i begynnelsen av 1600-tallet.

SHAKESPEARE STILLER store krav til de som vil spille hans teaterstykker. Her må man forstå innhold og symbolikk, historien og språket, og ikke den minst den klassiske teaterkunsten.

DET VILLE være en stor overdrivelse å si at teatergruppa i Nes mestrer disse vanskelige oppgavene. Regissør Steinar Ol-

berg har tatt seg vann over hodet med å sette opp denne tragedien. Med et språk og et innhold som ligger milevidt utenfor ungdommenes referanserammer blir dette en vrien oppgave å løse.

I TILLEGG har Olberg laget en moderne utgave som er lagt til en gangsterbule i Chicago på 1920-tallet. Rollene har byttet kjønn og Macbeth spilles av tre jenter. Dette gjør ikke tilgjengeligheten eller forbindelsen til Shakespeare bedre. Det er mulig det er rekrutteringsgrunner til dette. Men det er absolutt forvirrende.

NÅR DETTE er sagt skal det legges kraftig til at ungdommene på scenen gjør en formidabel jobb, selv om de famler litt mye i det tunge og vanskelige språket.

Men innsatsen er beundringsverdig. Flere er erfarne fra flere tidligere oppsetninger.

De tre jentene som spiller Macbeth, Marte Raknerud Hoel, Vibeke Tømte og Ingrid Nes Glader, samspiller godt i den trehodede rollen de fyller. De jobber hardt for å holde intensiteten. Macbeths paranoide sinn uttrykkes med raske trekk med pistolene. En morsom effekt.

MORSOMT ER det også i flere av scene- ne, tragedien til tross. Stian Delbeek Johansen er en morsom person og legger sin portnerrolle i et komisk skjær. Det skaper underholdning men bidrar også til at teaterstykket heller mot en komedie. Og uten en tydelig tragedie i rammen blir mord og dramatisk tomme scener uten noen større effekt.

Gjør klar for «Kongens nei»

ROMERIKE: Det er riktignok noen måneder igjen. Men i september kommer det norske dramaet «Kongens nei».

Filmen handler om de tre mest dramatiske døgn i Norges historie, kongefamiliens flukt fra den tyske krigsmakten og kong Haakons vanskelige valg etter Tysklands invasjon av

Norge og senkningen av Blücher ved Oscarsborg natt til 9. april 1940.

Filmen starter ettermiddagen 8. april og følger kong Haakon og krysspresset han var under med Tysklands krav til kapitulasjon, en passiv regjering, og en kampklar kronprins Olav.

«Kongens nei» er den første filmen som forteller om hvor-

dan kong Haakon sto opp mot den tyske overmakten de skjebnesvangre dagene i april 1940, basert på Alf R. Jacobsens bok med samme navn.

«Kongens nei» regisseres av Erik Poppe, kjent for «Tusen ganger god natt», «de Usynlige», «Hawaii Oslo» og «Sch-paa». Poppe er en av Norges mest rutinerte og prisede filmregissører.



I HOVEDROLLENE: Jesper Christensen (t.v.) og Anders Baasmo Christiansen.

FOTO: PARADOX