

Henning Kvitnes tilbake igjen

JESSHEIM/LILLESTRØM: Henning Kvitnes er en av de norske artistene som hyppigst gjester Romerike. Det er det kanskje en grunn til. Romerikinger fyller opp konsertlokalene når han står på scenen. I mars i fjor spilte han for et utsolgt Lillestrøm kultursenter. Til konserten fredag samme sted er det bare en håndfull billetter igjen. I kveld spiller han i Ullensaker kulturhus, for godt fylt sal. Sammen med Gutta i bandet byr han på gamle og nye låter.



Nordstoga i fri utfoldelse

EIDSVOLL: Fredag kveld tar Aasmund Nordstoga med seg bandet sitt til Panorama og spiller opp med både kjente og kanskje mer ukjente sanger. Han debuterte med «Visefnugg» i 2009 der han ble nominert til Spellemannprisen i kategorien «Årets viseplate». Året fulgte han opp med «Friaren». Under konserten lover han også en og annen god historie.

Mer om andre arrangementer på Romerike side 29

rb.no/detskjer



SØSKENKJÆRLIGHET: Stian og Susan Delbekk Johansen spiller Danny og Sandy. Som søsken synes de det er ekstra utfordrende å spille kjærestere. FOTO: VIBEKE TØMTE

«Grease» spiller opp

Ola Einbu
olei@rb.no 63 80 48 73

■ **ÅRNES:** – Gjør dere klare til et møte med Sandy og Danny og alle de andre kjente karakterene i «Grease», sier sangpedagog Sidsel Kvistvik og koreograf Inga Nordby.

Fredag har ungdomsgruppa i Nes revy- og amatørteater premiere på den eviggrønne musikalen, som første gang hadde Broadway-premiere i 1972. Men det var først med filmen i 1978 den virkelig fikk sitt internasjonale gjennombrudd, da med Olivia Newton-John og John Travolta i hovedrollene.

Denne gang er det søskenparet Stian (23) og Susan (18) Delbekk Johansen som spiller ho-

vedrollene. De har begge to lang erfaring fra det lokale teatermiljøet og gjør comeback i år etter noen års pause fra teaterscenen. Sidsel Kvistvik gleder seg.

– Det blir romantikk og forviklinger, tøffe typer og søte jenter, skoleball og en tur på Thunderroad, sier hun.

Instruktør Annikken Hansson tror publikum har mye å se fram til.

– «Grease» har vært ønsket av både skuespillere og støttepillere i mange år. Det er en stor glede å få lov til å sette den opp, sier hun.

■ **Premiere i Nes kulturhus fredag 19.00. Spilles også lørdag og søndag, begge dager 16.00**



SPILLEKLARE: 23 ungdommer og 16 musikere som gjør Bruvollen samfunnshus om til en amerikabåt for en kveld. FOTO: BULT

Farsefylt musikal

Ola Einbu
olei@rb.no 63 80 48 73

■ **BLAKER:** – I år har vi det mest ambisiøse prosjektet på mange år, sier Kim Stidahl, leder for Blaker ungdomslags teatergruppe og instruktør for musikalen «Anything Goes», som har premiere lørdag.

«Anything Goes» er en musikals komedie i god, gammel farsestil, signert jazzmusikeren Cole Porter (1891-1961). Handlingen er lagt til en Amerikabåt på 1930-tallet og viser hvordan en overfart til England blir full av forviklinger og kaos.

– Musikalen byr på kriminelle gangstere, ett forelsket par,

en syngende sexy predikant, en forvirret engelsk mann og en hysterisk svigermor. Alt som skal til for skape mye fart og humor, mener Kim Stidahl.

– Vi har jobbet med stykket siden oktober i fjor og hatt noen utfordringer underveis, både med å få tak i en av de mannlige hovedrollene og et storband. Men nå er alt på plass, sier Kim Stidahl, som gleder seg til å slippe løs et spilleivrig ensemble og vise publikum den største sceneriggen som noen gang er blitt laget på Bruvollen.

■ **Premiere på Bruvollen lørdag 18.00. Spilles også søndag 17.00 og tirsdag, onsdag, torsdag og fredag, alle dager 19.00**

– Velkomme

– Rivertonprisen betyr anerkjennelse. Det føles godt, sa krimforfatter Torkil Damhaug (53), som i går kunne ta «Den Gylne Revolver» hjem til den gamle knivstikkerbygda Lørenskog.

Marit C. Anderssen
maca@rb.no 63 80 48 72

■ LØRENSKOG/OSLO

Damhaug fikk prisen for sin tredje kriminalroman, «Ildmannen», hvor handlingen er lagt til Lillestrøm og omegn. Juryen hadde vurdert til sammen 40 kriminalromaner som kom ut i 2011, og nominert fem.

Juryens begrunnelse

– Årets vinner skiller seg klart ut. Han tar grep fra første side. Det handler om unge, vingeklippede sinn, sa juryleder Else Barratt-Due. Her er juryens begrunnelse: «Torkil Damhaug beskriver skjebnesvangre møter mellom

Man har jobbet i måneder og år, og så skal boka ut i en verden av nåde og nådeløshet

ulike menneskesinn på en troverdig måte, og viser oss hvilke fatale konsekvenser dette kan få. Vi blir dratt på innsiden av det unge, sårbare og identitetssøkende menneske, de mentalt vingeklippede og møter egoistens ansvarsfraskrivelse. Det er glimrende skrevet, det er nådeløst og vondt, og ikke minst, spennende.»

Takket kona

Anne Fløtaker i Cappelen Damm ga prisvinneren en flott bukett og viste stor glede:

– Torkil, endelig! Vi har ventet på dette en stund, og vi er utrolig glade og stolte. Alle bøkene dine kommer til å handle om hvorfor noe skjer, ikke bare hvordan!

Prisvinneren, som er lege og psykiater, er kjent for å lage psykologisk krim der han bruker sin kunnskap om menneskesinnetts irrganger. Bøkene hans er oversatt til mange språk.

– Det vil være å ta for hardt i å si at krim nyter skyhøy prestisje her i landet. Det er skjønnlitterære forfattere og krimforfattere. Men Rivertonprisen henger så høyt, og er en stor anerkjennelse. Det føles godt etter så mange års hardt arbeid, sa Torkil Damhaug.

Etter å ha takket Rivertonklubben, juryen og en rekke dyktige personer i forlaget, takket Dam-



VETERANEN TIL NYKOMMEREN: – Gratulerer og velkommen i Riverton

haug sin kone Helen.

– Det finnes forfattere som må velge bort familie hvis de skal skrive, mens andre må ha den, og der er jeg. Helen holder ut med en forfatter i huset. Hun er min første leser, sterk i språk og en villig samtalepartner, sa Damhaug.

Nåde og nådeløshet

– Den aller siste fasen fra manus til bok kan være en helvetes påkjenning. Man har jobbet i måneder og år, og så skal boka ut i en verden av nåde og nådeløshet, sa Damhaug.

Så nådeløst ble ikke «Ildmannen» tatt imot. Ola A. Hegdal i Dagens Næringsliv var en av flere anmeldere som spådde seier: «Det skal være en usedvanlig skarp avslutning på bokhøsten om ikke «Ildmannen» ender opp som årets beste norske kriminalroman».

Sviktet ikke quizkvelden

Jurymedlem Nils Nordberg fra Lørenskog, kjent for Radioteatret i NRK, sa at prisen er fortjent.

– Torkil har vært en av mine favoritter lenge. Og så er det gøy at tingene foregår på Romerike der