

Universitetet i Oslo
Uttak 28.02.2016
Nyhet fra 04.03.2008

Nyhetsklipp

Med Arne Bendiksen i salen

Ⓞ Raumes

04.03.2008 02:57

2

Med Arne Bendiksen i salen

📍 Raumnes. 04.03.2008 02:57

Torsdag er det premiere på ungdomsteaterets versjon av musi-kalen «På egne ben». Under helgas intense øvelser satt manusforfatter Arne Bendiksen i salen. Heidi Wexels Riser
Premiereklare: I helga var manusforfatter Arne

Torsdag er det premiere på ungdomsteaterets versjon av musi-kalen «På egne ben». Under helgas intense øvelser satt manusforfatter Arne Bendiksen i salen. Heidi Wexels Riser Premiereklare: I helga var manusforfatter Arne Bendiksen tilstede på ungdomsteaterets øvelser. Bak f.v. Mette Grenaker, Ida Johanne Straith, Silje Helen Berntsen, Kenneth Injer Lund, Caroline Scharning Aaserud, Camilla Scharning Aaserud, Adele Heiberg, Stine Fossen, Ruth Elisabeth Karlsen, Susan Westgaard, Tanja Løvlien, Anett Fossen, Arne Bendiksen, Torbjørn Buvarp, Karoline Rybråten, Mari Kristoffersen, Silje Viktoria Bråten, Marius Stenberg. Fra v.sittende Martin Vavik Wåler, Marte Brenna, Fredrik Akselsen Johansen, Yuxiang Zhu, Hanna Høyenes Aamot, Ksenia Novikova, Linn Lyster, Anne Marthe Rudolfsen og Magnus Lundsæter. Foto: Heidi Wexels Riser Heidi Wexels Riser Dette er veldig gøy. Aldri før har vi hatt besøk av forfatteren av stykket vi setter opp, sier leder for ungdomsgruppa i Nes Revy- og Amatørteater, Anne Marit Rudolfsen. I tillegg til å ha deltatt på prøvene i helga er Bendiksen også tilstede i salen under torsdagens premiere.

Over 100 ganger i Norge Musikalen har blitt spilt over 100 ganger forskjellige steder i Norge. Det morsomme er at det er forskjellig hver gang, sier Bendiksen. Søndag ettermiddag kunne han konstatere at ungdommene lå godt an foran den kommende premieren.

I manuset ligger en oppmuntring til egne tolkninger og til å gi forestillingen lokale vrier. Det er veldig gøy å reise rundt å se hvor forskjellig forestillingen blir fra sted til sted, sier Bendiksen. Nylig kom han hjem fra en premiere på stykket i Praha.

Jeg skjønnte ingen ting av hva som ble sagt, men kjente godt igjen stykket likevel, sier Bendiksen.

For teaterungdommen er ikke Arne Bendiksen så mye mer enn manusforfatter av stykket «På egne ben». Den litt eldre garde husker han fra 1950- og 60-tallet da han hadde stor innflytelse i norsk populærmusikk. Først som medlem av gruppen «The Monn Keys», og senere som solist og låtskriver for andre artister.

FNs barnekonvensjon Musikalen er om og med dagens ungdom. Hovedspørsmålet er hvordan de kan løse konflikter og hjelpe hverandre. Bakteppet er FNs Barnekonvensjon.

Det hele startet med en innsamlingsaksjon av en norsksjekkisk dame som ville hjelpe skolebarn i Tsjekkoslovakia. Etter en stund begynte aksjonen å ta form som en folkebevegelse og man ville lage en sang eller befeste aktuelle problemstillinger som barn og ungdom står overfor i møte med dagliglivet, på kryss av nasjonale, etniske, kulturelle og nasjonale skillelinjer, i en musikal, forteller Bendiksen.

26 unge skuespillere Han fikk spørsmål om å skrive tekst og melodier. Først sa han nei. Han kunne ikke skrive en musikal som skulle være ment kun for Tsjekkia. Derimot kunne han skrive en musikal som barn og ungdom i hele verden kunne bruke. Og slik ble det. I dag går melodiene sin seiersgang ved en over, og spesielt melodien «Never be alone» blir mye brukt.

Den største triumfen er at den ble framført på Nobelkonserten i Oslo ved 100-års markeringen av Nobels Fredspris i 2001. Den ble da TV-overført til nesten hele verden, forteller Bendiksen entusiastisk. Han håper mange kommer for å oppleve en både aktuell, morsom og gripende musikal om hva barn og ungdom kan utrette når de har et klart mål.

Under Ungdomsteaterets framføring står 26 barn- og

ungdommer fra 12 til 21 år på scenen. Even Finsrud og Per Håkon Sydtangen har vært instruktører. Danseinstruktør og koreograf har vært Inga Nordby. Forestillingen har premiere på torsdag og spilles også fredag, lørdag og søndag.

© Raumnes