

Universitetet i Oslo
Uttak 28.02.2016
Nyhet fra 07.03.2008

Nyhetsklipp

Ungdomsteater på egne ben

📄 Romerikes Blad

07.03.2008

2

Ungdomsteater på egne ben

□ Romerikes Blad. 07.03.2008

Nok en gang har ungdomsgruppa i Nes Revy- og Amatørteater gått til scenen og vist at de makter å skape godt teater. Mye takket være veteraner og forbilder i ungdomsgruppa.

MUSIKKTEATER

"På egne ben" – musikkspill

av Arne Bendiksen

Ungdomsteatret i Nes

Premiere i Nes kulturhus, torsdag 6.mars

Når teaterungdommen får et godt manuskript i hendene og god musikk i ørene, kan resultatet bli riktig så godt. God instruksjon hører også med. I dette tilfellet må det sies at Even Finsrud på instruksjon og Inga Nordby på ballett har gjort en merkbar god jobb.

Nes Revy- og Amatørteaters ungdomsgruppe har denne våren gått løs på musikkspillet "På egne ben", skrevet av nestoren i norsk slagermusikk, Arne Bendiksen.

Stykket markerer et klart syn på artiklene i FNs barnekonvensjon som en underliggende tone i en ungdomshandling. Her er det meste med; slåsskamper, skole, ungdomsgjenger, dramatikk og kameratskap. Litt dop har han også fått plass til.

At forfatteren smetter inn en scene med morsomme replikker rundt naturvern og dyrevern, får så være. Innslaget forstyrrer ikke mye, selv om jeg ikke helt ser nødvendigheten av å ha det med. Søkelys på hovedhandlingen får en liten pause. Hensikten er nok at alle som vil får en lite rolle i dette stykket. Det er jo bra.

Veteraner

En rekke av stykkets rolleinnehavere har stått på

scenen mange ganger tidligere. Stykket krever da også at hovedrollene er besatt av ungdom som kan litt mer enn andre.

Hanna Høyenes Aamot er glimrende i sin rolle som Lisa, jenta som blir lam fra livet og ned etter en batalje mellom to ungdomsgjenger.

Hanna spiller godt teater og har også fått tildelt mange av de sterkeste sangene.

Arne Bendiksen leverer med dette stykket et mangfold av musikk. Alt fra enkle barnesanger til hard metall-rock akkompagnerer innholdet.

Hanna synger flott, selv om noen av melodiene ikke er av de aller enkleste. Jazztonen i melodiene til den gamle tjuagutten fra Bergen merkes godt her og der, i de fete akkordene og de spenstige tonesprangene.

Fine opptrinn

Også Ida Johanne Straith er flott og frisk i sin rolle som Tiger. Ida er en frisk jente som vet å spille ut på scenen. Det er liv og tempo når den jenta setter i gang.

Anne Marthe Rudolfsen hører med til veteranene i teatermiljøet i Nes, sin unge alder til tross. Anne Marthe er solid i sitt spill, nesten for solid i starten. Mens resten av skolegjengen stresser litt for å få opp stemningen og iveren, er Anne Marthe i full pes med sin rolleforståelse. Her merkes forskjellen på erfaring og kunsten å slippe seg løs.

Jeg legger også merke til Ksenia Novikova, Linn Lyster, Thorbjørn Buvarp og Mette Grenaker i sine roller. Det er moro å se ungdom som elsker å spille teater.

Musikkspillet "På egne ben" har en rekke fellesnumre som kler både stykke og skuespillergjeng godt. Store opptrinn er trygge scener for de unge skuespillerne,

men akk så fristende for dem som vil gjemme seg litt
bort i all beskjedenhet.

Her står alle fram med fullt trøkk fra første scene.
God sang og friske fraspark opplever vi både i åpning
og avslutning, i sykehusscenene og i banken.

Dette er en ungdomsgjeng som på mer enn en måte
står på egne ben. Jan Rudolf Pettersen

© Romerikes Blad