

# Både humor og mystikk i et klesskap på Arnes



## Teater

### ANMELDELSE

Jan Rudolf Pettersen

#### «Narnia»

Teatergruppa i Nes Revy- og Amatørteater. Premiere i Nes kulturhus



Historien om de fire barna Lucy, Susan, Edmund og Pe-

ter kom første gang i 1950. Seinere kom det mange romaner av Clive Staples Lewis. Den magiske historien har mange bibelske trekk og den tradisjonelle kampen mellom det onde og det gode.

Ungdommene i teatergruppa i Nes er gode til å tolke roller og spiller godt teater på blackbox-scenen i Nes kulturhus. Flere erfarne, som Lene Kulrud som beverkone og Marit Nes Gladheim i rollen som Edmund, bærer stykket med sitt spill på scenen. Men alle rollene er godt innenfor den tolknin-

gen som dette stykket krever.

Instruktøren, Steinar Olberg, har valgt å spille på masse humor og komikk. Riktignok har manuset både rollefigurer og replikker som er morsomme. Men jeg ville foretrukket et mindre spenn mellom humor og alvor. Og litt større vekt på de religiøse strømningene.

Scenografien er en stor utfordring for å kunne holde både tempo og magi ved like. Termopoet er i de beste scenene svært god. Men scenografien, med flere av settstykkene samtidig på sce-

nen, gjør det vanskelig å følge handlingen flere ganger. Også overgangen mellom rommet med skapet og Narnia kunne vært tydeligere markert. Selv om scenen i Nes kulturhus er vanskelig kan man godt prøve med opphøyninger og sidescener når man skal forflytte seg i sted og tid. «Legenden om Narnia» krever mye av scenografien.

Likevel er forestillingen i Nes god underholdning takket være dyktige ungdommer med stor spilleglede.



**FARGERIKT:** Teatergruppa viser stor spilleglede. **FOTO: J. R. PETERSEN**



**BULT ER KULT!** Blaker Ungdomslags Teatergruppe (Bult) imponerer i musikalen «9 til 5» på Bruvollen.

**FOTO: TOM GUSTAVSEN**

# Frydefull arbeidsseier



## Teater

### ANMELDELSE

Øyvind Mo Larsen, kulturjournalist

#### «9 til 5», musikal.

Blaker Ungdomslags Teatergruppe (Bult), Regi og kunstnerisk ansvarlig: Cathrine Larsgaard. Sanginstruktør: Christine Carson. Inspisient: Marie S. Rundberget. Koreograf og danseinstruktør: Mats Weinholdt



**SNACK OM** å få en kulturopplevelse midt i fleisen! Det handler ikke om å undervurdere norsk ungdom, og det handler ikke om å overvære noe man i utgangspunktet tror skal være helt greit.

Filmen «9 til 5» er jo en klassiker mange har sett. Og du må enten være døv eller i koma et helt voksent liv for å unngå å ha hørt Dolly Partons sang «9 to 5». Poenget er: hvordan topper man - eller lager sitt eget univers av - denne klassikeren? Bult gjør det med engasjement, spilleglede og presist lagarbeid, toppet med gode hovedroller og raffinerte (og imponerende) scenografiske løsninger.

**LA OSS** starte med engasjementet: ungdomsgjengen i alderen 14 til 22 år besitter en voldsom spilleglede som treffer oss i salen som en humorfylt kilevink. Dette, i kombinasjon med presis koreografi og et dynamisk og dyktig band

(som må være lett å støtte seg til for skuespillere og sangere fordi det er så stødig og trygt), gjør at det er en fryd å overvære hektiske fellesnumre der det åpenbart kan være lett å bomme eller komme i utakt. Denne Bult-banden er svært sjelden i utakt, selv ikke når en av sideveggene ramler inn på scenen. Skuespillerne bare fortsetter som om ingenting har skjedd. Det er profesjonelt, altså.

**LAGARBEIDET SEIRER** i denne musikalen på Bruvollen. Og det er et viktig poeng å få fram. De gode hovedrolleinnhaverne - Tonje Marie Tekle, Katarina Bolstad Mück, Ingrid Nord Holmer, Tom Kriebel (han er så slesk og arrogant keitete at det er en fryd) får veldig god hjelp av de andre skuespillerne og danserne i denne oppsettingen. Det er egentlig ingen hovedroller i «9 til 5». Eller sagt på en annen måte: det er bare hovedroller

vi ser på. For denne flotte forestillingen vinner på detaljene; drankeren som leverer morsomme detaljer med lommerkaper, regnskapsføreren som er morsom i sin relativt lille rolle, og samspillet i andre nummer - der alle skuespillerne leverer et rytmisk paradenummer hva presisjon og timing gjelder.

**GLEM AT** vokalprestasjoner og harmonier ikke treffer helt her og der. Glem at det innledningsvis er litt vanskelig å høre hva som blir sunget. For det vi sitter igjen med er den imponerende visuelle opplevelsen vi får, være seg scenografisk og koreografisk eller prestasjonene denne entusiastiske gjengen byr på. At dette er ungdommer er ikke til å tro, for å si det rett ut.

**FORESTILLINGEN SPILLES** hele uka. Ta turen til Bruvollen. Det er en ordre!